

**МУ «Отдел образования Серноводского муниципального района»
МБОУ «СОШ №3 ст.Ассиновская»
Серноводского муниципального района»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 27 » 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Резьба по дереву»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Куркаева Жарадат Саламовна,
Педагог дополнительного образования

ст.Ассиновская, 2022 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ №3 ст. Ассиновская» Серноводского муниципального района.

Экспертное заключение № 64 от 29 08 2022 г.

Эксперт: Мочаева Марет Яхьяевна, зам. директора по ВР

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.	Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.....	3
1.2.	Направленность программы.....	3
1.3.	Уровень освоения программы.....	3
1.4.	Актуальность программы.....	3
1.5.	Отличительные особенности.....	3
1.6.	Цель и задачи программы.....	3
1.7.	Категория учащихся.....	4
1.8.	Сроки реализации и объем программы.	4
1.9.	Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	4
1.10.	Планируемые результаты и способы их проверки.....	4

Раздел 2. Содержание программы

2.1.	Учебный (тематический) план.....	6
2.2.	Содержание учебного плана.....	7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1.	Формы входной аттестации и оценочные материалы.....	9
3.2.	Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы.....	9
3.3.	Формы итоговой аттестации и оценочные материалы.....	9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1.	Материально-технические условия реализации программы.....	10
4.2.	Кадровое обеспечение программы.....	10
4.3.	Учебно-методическое обеспечение.	10
	Список использованной литературы.....	12
	Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»	13
	Приложение №2 «Оценочные материалы».....	25

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями за 2020 год);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый

1.4. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

1.5. Отличительные особенности программы дополняет школьные учебные предметы по изобразительному искусству, технологии, краеведения. Материалы занятий дополняют и углубляют знания обучающихся, тем самым происходит интеграция основного и дополнительного образования.

1.6. Цель и задачи программы.

Цели: Формировать практические навыки резьбы по дереву и основам токарных работ.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;

- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
- обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;
- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

1.7. Категория учащихся. Программа рассчитана на детей в возрасте от 11-13 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации:

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы -15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – индивидуальные, групповые.

Виды занятий: теоретические и практические, деловые и ролевые игры, выставки.

Режим занятий: 1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 5-10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умения адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности;
- умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Личностные

- повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;
- формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение, умению создавать собственные творческие композиции.

Предметные

- познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева;
- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- знать технологию обработки резного изделия;
- правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название раздела	Количество часов				Формы проведения контроля
		всего	в том числе		Проектная деятельность	
			теория	практика		
1	Раздел 1. Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	4	4		-	Оценка навыков
	Раздел 2. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	6	1	5		
	Раздел 3. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	8	2	6		
	Раздел 4. Изготовление изделия под художественную отделку.	6	1	5		
	Раздел 5. Разработка орнамента геометрической резьбы.	10	2	8		
	Раздел 6. Выполнение техники геометрической резьбы.	32	2	30		
2	Раздел 7. Отделка изделия. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	8	4	4	-	Оценка навыков
	Раздел 8. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	4	2	2	-	
	Раздел 9. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. Композиция в резьбе. Пластика.	10		10	-	

	Раздел 10. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	16	2	10	4	
	Раздел 11. Разработка резной композиции и реализация её в материале. Итоговое занятие.	38	6	28	4	проект
	Итоговое занятие.	2		2		
4	Итого:	144	26	110	8	

2.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Практика. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка пробной основы.

Раздел 2. Тема: Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Раздел 3. Тема: Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

Теория. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Раздел 4. Тема: Изготовление изделия под художественную отделку.

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Раздел 5. Тема: Разработка орнамента геометрической резьбы.

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Раздел 6. Тема: Выполнение техники геометрической резьбы.

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Раздел 7. Тема 1. Отделка изделия.

Теория. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

Практика. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 2. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория. Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву.

Подготовка материала. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

Раздел 8. Тема: Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Раздел 9. Тема. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

Теория. Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Композиция в резьбе. Пластика.

9. шерхебель, рубанок;
10. электродрель, электролобзик ручной и настольный, электрорубанок, электроточило, шлифовальная машинка, фрезерная машинка;
11. наждачные ленты для шлифовальной машинки;
12. сверла спиральные и перовые;
13. пилки для электролобзика;
14. выжигатель;
15. набор брусков для правки инструмента;
16. токарный станок по дереву, сверлильный станок;
17. набор токарного инструмента;
18. стол-верстак;
19. древесина различной твердости;
20. струбцины, тиски;
21. клей для древесины;
22. наждачная бумага;
23. калька, картон, бумага для рисования;
24. карандаши разной твердости;
25. гвозди, шурупы;
26. набор отверток;
27. проволока медная, стальная;
28. компьютер, принтер.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Беседа. «План работы». Демонстрация образов ДПИ.
Раздел 2. Художественные и	Групповая. Теоретическая	Интернет ресурсы:	Словесные Наглядные

технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	подготовка. Практическая работа.	https://infourok.ru	
Раздел 3. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции.	Словесные Наглядные
Раздел 4. Изготовление изделия под художественную отделку.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции.	Беседа история возникновения и развития резьбы по дереву.
Раздел 5. Разработка орнамента геометрической резьбы.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции.	Словесные Наглядные
Раздел 6. Выполнение техники геометрической резьбы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции.	Словесные Наглядные
Раздел 7. Отделка изделия. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Художественная литература, журналы иллюстрации. Репродукции.	Словесные Наглядные
Раздел 8. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Правила ТБ, схемы, фотографии.	Словесные Наглядные

Раздел 9. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле. Композиция в резьбе. Пластика.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет ресурсы: https://shkola- internat.srt.eduru.ru	Словесные Наглядные
Раздел 10. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске. Выполнение проекта.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Выполнение проекта.	Репродукции, справочная литература	Исполнение творческого проекта: разработка эскиза, нанесение рисунка на основу, выполнение резьбы.
Раздел 11. Разработка резной композиции и реализация её в материале. Выполнение проекта. Итоговое занятие.	Коллективная, групповая.	Экскурсия на итоговую выставку «Резьба по дереву».	Выставка работ. Защита проекта.

Список использованной литературы

Для педагога.

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. - М.: Культура и традиции, 2000г.
2. Культура и традиции, 2001г. Онианс Д. Резьба по дереву. – Пер. с англ. Т.Ю. Лисовской. – М.: Мир книги, 2004г.
3. Семенцов А.Ю. резьба по дереву. Новые идеи старого ремесла. – Мн.: «Современное слово», 2000г.
4. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – 2-ое изд. – Мн.: «Современное слово», 2000г.
5. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело: Учеб. - Метод. Пособие- М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002г.

Для детей и родителей.

1. Афанасьев А.Ф. 100 резных рам и рамок своими руками.- М.: Изд- во Эскимо, 2005г.
2. Дементьев С.В., Издательский Дом МСП, 2000г.
3. Манжулин А.В., Песьяков А.С. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. М.: Издательство «Народное творчество», 2000г.
4. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. М.: Издательство «Народное творчество», 2003г.
5. Онианс Д. Резьба по дереву.- Пер с англ. Т.Ю. Лисовской.- М.: Мир книги, 2004г.
6. Федотов Г.Я. Древесная пластика.- М.: Издательство Эскимо, 2003г.
7. Грунд-Торпе Хайди Выпиливание лобзиком. Забавные поделки.- М.: Мой мир ГмБХ Ко. И КГ, 2006г.

Интернет ресурсы

1. Резьба по дереву, кости, камню.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rezba-master.ucoz.ru/dir/sajty_quot_rezba_po_derevu_quot/1 (дата обращения 12.07.2019).
2. Образцы резных изделий, [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://tvorchestvovpodarok.ru/rezba-po-derevu/> (дата обращения 16.07.2019).
3. Особенности резьбы по дереву для начинающих[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://koffkindom.ru/osobennosti-rezby-po-derevu-dlyanachinayushhix.htm> (дата обращения 11.07.2019).
4. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> (дата обращения: 27.05.2021 г.)
5. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс]. – URL: <https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-chto-eto-takoe/> (дата обращения: 27.05.2021 г.)

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения. 1-2 группы.

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		15.09 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Вводное занятие по ТБ. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
2		21.09 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
3		22.09 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
4		28.09 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
5		29.09 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
6		05.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
7		06.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала
8		12.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теория и практика	2	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	АСОШ №3	Анализ восприятия материала

9		13.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
10		19.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
11		20.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Изготовление изделия под художественную отделку.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
12		26.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
13		27.10 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
14		02.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
15		03.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
16		09.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка орнамента геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
17		10.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
18		16.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала

19		17.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
20		23.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
21		24.11 1400-1530 1540-1710	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
22		30.11 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
23		01.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
24		07.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
25		08.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
26		14.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
27		15.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
28		21.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала

29		22.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
30		28.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
31		29.12 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰		2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
32		11.01 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Выполнение техники геометрической резьбы	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
33		12.01 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
34		18.01 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
35		19.01 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
36		25.01 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Отделка изделия.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
37		26.01 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
38		01.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала

					резьбы.		
39		02.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
40		08.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
41		09.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
42		15.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
43		16.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
44		22.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
45		23.02 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
46		01.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
47		02.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Композиция в резьбе. Пластика.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала

48		08.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Самостоятельная работа.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
49		09.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
50		15.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
51		16.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Замысел рисунка в резьбе..	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
52		22.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание на учебной доске	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
53		23.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
54		29.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
55		30.03 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
56		05.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
57		06.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала

58		12.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ восп-я матери ала
59		13.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
60		19.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
61		20.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Замысел рисунка в резьбе.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
62		26.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Вырезание на учебной доске.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
63		27.04 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
64		03.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
65		04.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
66		10.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
67		11.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала

68		17.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
69		18.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	АСОШ №3	Анализ воспри ятия матери ала
70		24.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале. Защита проекта	АСОШ №3	Защита проект а
71		25.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰	Теори я и практ ика	2	Разработка резной композиции и реализация её в материале. Защита проекта.	АСОШ №3	Защита проект а
72		31.05 14 ⁰⁰ -15 ³⁰ 15 ⁴⁰ -17 ¹⁰		2	Итоговое занятие.	АСОШ №3	Тестир ование

Входная аттестация обучающегося объединения «Резьба по дереву»

(ФИ полностью)

«Инструктажи»

Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

3. Учащийся попросил Вас передать ножницы. Вы:

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

5. Если Вы поранили палец иглой, то:

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:» Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы во время его отсутствия:

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.

2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.

3. Откроете запасной выход и сходите погулять.

4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8. После окончания занятия Вы:

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.

2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.

3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.

4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:

1. Подбежите и откроете дверь.

2. Сообщите о звонке педагогу.

3. Побегите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.

4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение.

2. Освещение и чайник.

3. Чайник, утюг, микроволновку.

4. Швейную машинку.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога.

2. У директора клуба.

3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.

4. В клубе нет аптечки.

12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.

2. В клубе нет огнетушителя.

3. В нише под столом педагога.

4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

7-8 баллов – низкий уровень.

9-10 баллов – средний уровень.

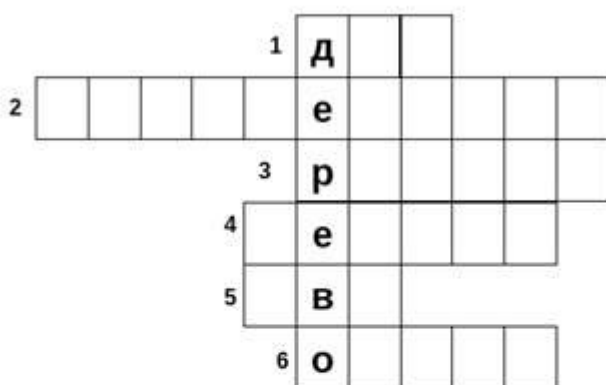
11-12 баллов – высокий уровень.

Промежуточное тестирование.

(ФИ полностью)

«Технология обработки дерева»

Кроссворд «Породы древесины»



1. Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок –
Ничего, что плод мой мелок.

2. Вроде сосен, вроде елок,
А зимою без иголок.

3. Весной зеленела, летом загорела,
Осенью надела красные кораллы.

4. Русская красавица стоит на поляне,
В зеленой кофточке, в белом сарафане.

5. Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит.

6. Никто не пугает, а вся дрожит.

«Основы декоративной композиции»

1. Что означает слово «композиция»?
2. Каким принципам следуют при составлении композиции?
3. Для чего резчику по дереву грамотно составлять композицию?
4. Что означает слово «стилизация»?
5. На какие виды подразделяется стилизация?
6. Какая стилизация называется «внешней»?
7. Какая стилизация называется «декоративной»?
8. Что означает слово «орнамент»?
9. Где чаще всего применяется орнамент?
10. Где орнамент достиг высокого развития?
11. Каким может быть орнамент по характеру композиции?
12. Каким может быть орнамент по мотивам?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

«Техника контурной резьбы»

1. Почему техника контурной резьбы является самой простой?
2. Контурная резьба представляет собой разновидность какой резьбы?
3. Какие виды порезок применяют в контурной резьбе?
4. Где применяется контурная резьба?
5. Какие инструменты применяются для выполнения контурной резьбы?
6. Как правильно вести резак при выполнении контурной резьбы?
7. последовательность выполнения контурной резьбы?
8. Что напоминает композиция, выполненная в технике контурной резьбы?
9. Почему используют тонированный фон при выполнении контурной резьбы?
10. На каких породах дерева выполняют контурную резьбу?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 10-9 правильных ответов;

Средний уровень – 8-7 ответов;

Низкий уровень - менее 6 ответов.

Итоговое тестирование.

(ФИ полностью)

1. Из каких элементов состоит геометрическая резьба?
 - а) круглых фигур
 - в) геометрических фигур
 - с) овальных фигур
2. Как создается композиционный узор в геометрической резьбе?
 - а) уравниванием
 - в) вырезанием
 - с) повторением элементов
3. Наиболее распространенный элемент в геометрической резьбе?
 - а) треугольник
 - в) квадрат
 - с) круг
4. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба?
 - а) стамеской
 - в) ножом-косяком, ножом-резаком
 - с) клюкарзой
5. Какой материал чаще всего используют в геометрической резьбе?
 - а) липа

в) береза

с) дуб

6. Что надо соблюдать при вырезании геометрической резьбы?

а) масштаб

в) направление волокон

с) цвет

7. Чем отличается геометрическая резьба от контурной резьбы?

а) техникой вырезания

в) композицией

с) структурой

Критерии оценивание:

5 баллов: даны ответы полностью на все вопросы.

4 балла: полностью даны ответы на 6 вопросов, есть неточности в изложении материала.

3 балла: нет ответов на 2-3 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

2 балла: нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией.

1 балл: нет ответов на 5 и более вопросов.

Задание: Вставьте пропущенные слова.

1. Плоскорельефная резьба – один из наиболее распространенных... резьбы?

2. Плоскорельефная резьба образует на поверхности своеобразный ..., при котором сохраняется одна и та же глубина фона и высота выступающих форм.

3. Техника плоскорельефной резьбы предусматривает композиции с ... орнаментом, изображения..., животных и человека.

4. Плоскорельефная резьба имеет несколько разновидностей по технике выполнения:

1) резьба с ...контуром

2) резьба с ...фоном

3) резьба с ...фоном

5. В плоскорельефной резьбе применяют различную древесину: при изготовлении изделий с крупной резьбой - ..., для мелкой резьбы - ...

6. Резьба с заovalенным контуром по технике выполнения напоминает ..., так как контур рисунка состоит из двухгранных выемок.

7. Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром выполняется с надреза по контуру рисунка, затем делается подрезка со стороны фона, а далее приступают к ... грани.

8. Резьба с подушечным фоном является своеобразной разновидностью резьбы ... контуром.

9. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном выполняется со стороны фона контур заovalивают отлого, а со стороны рисунка – более ...

10. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном плоскость (фон) не занятая рисунком приобретает вид своеобразных ...

11. Резьба с подобранным (выборным) фоном характерна различной ... орнамента и фона.

12. Фон вокруг мотивов ... стамеской на одинаковую глубину, а рисунок лежит над поверхностью фона.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

«Разработка и изготовление настенного панно по сюжету удмуртских сказок»

Критерии оценивания защиты проекта:

1. Актуальность выбранной темы – 1 балл;

2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач – 1 балл;

3. Практическая ценность проекта– 1 балл;

4. Соответствие плану– 1 балл;

5. Обоснованность выводов– 1 балл;

6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта– 1 балл;

7. Правильность и грамотность оформления– 1 балл;

8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи) – 1 балл;

9. Умение отвечать на вопросы– 1 балл;

10. Умение защищать свою точку зрения– 1 балл.

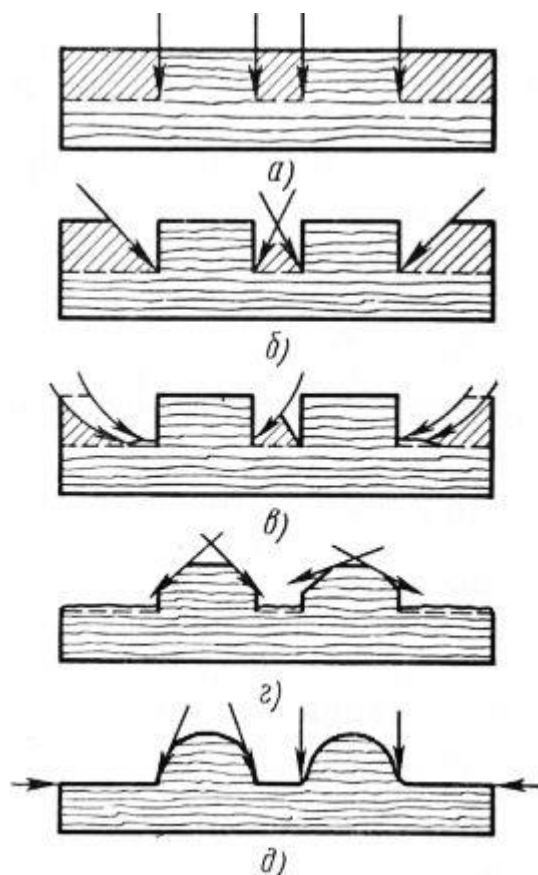
Высокий уровень – 10-8 баллов;

Средний уровень – 7 баллов;

Низкий уровень - менее 6 баллов.

«Техника рельефной резьбы»

Перечисли этапы выполнения рельефной резьбы:



а — надрез по контуру, б — подрезка к основанию надреза, в — выборка фона начерно, г — закругление горошины, д — зачистка фона и орнамента (стрелками показано направление движения резца).

Критерии оценивания:

5 правильных ответов – высокий уровень;

4 ответа – средний уровень;

3 ответа – низкий